



Gianni NUTI

## Titoli

- PhD dottore di ricerca in Psicologia cognitiva e sperimentale presso l'Université Paris l'Ouest Nanterre sotto la guida del Prof. Michel Imberty con il giudizio massimo previsto dall'ordinamento accademico francese: "très honorable avec félicitations du jury".
- Laurea magistrale con lode in Lettere Moderne con Enrico Fubini presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Torino.
- Perfezionamento triennale presso l'Accademia Internazionale Superiore "Lorenzo Perosi" di Biella, licenza con il giudizio di eccellenza.
- Diploma (equipollenza laurea magistrale) di chitarra a pieni voti al Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria sotto la guida di Angelo Gilardino.

## Attività professionale

È Professore associato Didattica Generale e Pedagogia Speciale dal 1° dicembre 2019, docente di pedagogia dell'integrazione; dal novembre 2006 a novembre 2019 è stato ricercatore a tempo indeterminato (confermato nel 2009) settore scientifico-disciplinare M\_PED/03 "Didattica, Pedagogia Speciale e Ricerca Educativa" e professore aggregato di Pedagogia dell'integrazione, di Pedagogia della devianza e della marginalità, già professore aggregato di Didattica Generale (base e avanzato) fino al 2014 e Metodologia del Gioco e Tecniche e dell'Animazione nel corso di Scienze della Formazione, di Didattica Generale nella SISS nel 2006/2007 e di Psicologia della Musica nel corso di laurea in Scienze Psicologiche e delle Relazioni di Aiuto dal 2004 fino al 2008 Università della Valle d'Aosta/Université de la Vallée d'Aoste.

Da settembre 2008 a settembre 2018 ha ricoperto il ruolo di Direttore delle Politiche Sociali e dirigente della struttura Politiche sociali e giovanili presso l'Assessorato Sanità, salute e politiche sociali della Regione autonoma Valle d'Aosta (articolo 7, comma 1, Legge 30 dicembre 2010, n. 240). In quel periodo ha assunto l'incarico di membro dell'Osservatorio Nazionale per l'Infanzia e l'adolescenza in rappresentanza delle regioni italiane e di referente nazionale per il Servizio Civile nell'ambito del Coordinamento tecnico delle Politiche Sociali. Inoltre, è stato per dieci anni membro del Consiglio di Amministrazione del Collegio Regionale Gervasone di Châtillon. Dal 2008 al 2011 è stato

Presidente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta. Dal 2019 è Segretario Generale della Fondazione Comunitaria della Valle d'Aosta. Dal 2016 è membro, presso il MIUR, del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica presieduto da Luigi Berlinguer.

È stato titolare di cattedra di chitarra presso AFAM Istituto Musicale pareggiato della Valle d'Aosta dal 7 gennaio 1986 al 31 ottobre 2006.

Progettista, coordinatore e docente del:

- I Corso biennale di specializzazione in musicoterapia finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Regione autonoma Valle d'Aosta codice di progetto 13C309082SAN dal 01-01-2002 al 31-12-2004.
- Il Corso Biennale di Formazione in Musicoterapia finanziato dal Fondo Sociale Europeo codice 41C327040SAN, approvato con D.G.R. n. 4754 del 20/12/2004 e promosso dall'Università AFAM Fondazione Istituto Musicale e Azienda USL della Valle d'Aosta dal 01-01-2005 al 31-12-2006.
- Corso annuale di Specializzazione in Musicoterapia e Demenze finanziato dal Fondo Sociale Europeo codice 41C327128SAN, approvato con D.G.R. n. 1479 del 16/05/2005. dal 30-06-2006 al 01-07-2007. Progettazione, Coordinamento e Docenza in Didattica della Musica e Progettazione progetti formativi Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta (AFAM).
- Corso annuale in Direzione di Coro dal 01-01-2006 al 31-12-2006
- Progetto di Alta formazione orchestrale Palcoscenico, in collaborazione con l'Orchestra Sinfonica della RAI, Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta. dal 01-04-2007 al 31-12-2008
- Educazione e Autismo, organizzato dalla Fondazione Istituto Musicale Valle d'Aosta (AFAM), Università della Valle d'Aosta, Assessorato alla Sanità e Unità Sanitaria Locale: finanziato dal Fondo Sociale Europeo Cod. 65C305029ADL dal 01-01-2007 al 31-12-2008;
- Corso annuale di Specializzazione MonDrum, Corso per Animatori Musicali. Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta (AFAM). dal 01-09-2007 al 30-06-2008

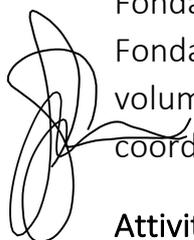
È stato docente:

di organizzazione e gestione di scuole di musica (32 ore) Corsi di Formazione Professionale Gestione e Organizzazione delle scuole di Musica, FSE, Regione Piemonte, Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo (CN) 2007/2008 dal 10-02-2007 al 10-06-2008

didattica della musica d'insieme vocale e strumentale SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale. Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento in Didattica Musicale Villafranca Tirrena - XXVII Stagione in Sicilia Percorso di Formazione per Operatore Musicale Per moto retrogrado: dall'Accademia all'Officina. dal 15-07-2007 al 16-07-2007

Metodologia della Didattica Strumentale del corso SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale. Corsi Internazionali di Formazione e Aggiornamento in Didattica Musicale, Lerici XXXIX stagione Creatività e/è Ricerca. dal 16-07-2009 al 18-07-2009

Fondatore e Coordinatore didattico Scuola di Formazione e Orientamento Musicale, Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta (report dell'esperienza raccolto nel volume Musica Pratica, Franco Angeli, 2011) dal 01-01-2003 al 31-07-2008. Nuovamente coordinatore didattico della medesima scuola dal 1/02/2019 a oggi.



### **Attività concertistica**

Come chitarrista ha svolto tra il 1984 e il 2004 un'intensa attività concertistica, tenendo oltre 500 concerti in Italia e in molti paesi europei per importanti enti, associazioni musicali e teatrali e festival internazionali. Ha inciso un LP come solista, quattro CD con il Quartetto di Asti, due con il Toujours Ensemble. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI e la Radio Nazionale di Spagna.

### **Attività editoriale/musicologica**

- È stato direttore della rivista OFT dell'Orchestra Filarmonica di Torino dal 2001 al 2003.
- Collabora con la rivista *Sistema Musica* dalla sua fondazione (1999), impostando gli scritti (oltre 200) non con taglio musicologico specialistico, ma di didattica dell'ascolto, offrendo al pubblico strumenti di lettura legati al loro vissuto emotivo e affettivo con essenziali approfondimenti culturali sempre impostati secondo un taglio interdisciplinare.
- Ha scritto numerosi *programmi di sala* redatti per le più importanti istituzioni musicali torinesi (l'Unione Musicale, il Teatro Regio di Torino, per l'Orchestra Filarmonica di Torino, Antidogma Musica) e per l'Orchestra Sinfonica della Valle

d'Aosta di cui è stato responsabile della comunicazione per oltre tre anni. Ha diretto la rivista ufficiale dell'Orchestra Filarmonica di Torino dal 1997 al 1999.

- Nel giugno 2013 è stato nominato direttore della rivista di pedagogia e didattica musicale *Musica Domani*, nata nel 1971 e organo della SIEM Società Italiana per l'Educazione Musicale: ha firmato la direzione della rivista da gennaio 2014 a dicembre 2018. È stato Vicepresidente nazionale della SIEM e membro del CDN dal 2016 a marzo 2019.

### Produzione letteraria

Nel dicembre 2007 è uscito, per le Edizioni Il Filo di Viterbo, il suo primo romanzo dal titolo *Di un Crescendo*, premiato in cinque concorsi nazionali. Nel giugno 2012 è uscito il secondo romanzo edito da Polistampa/Mauro Pagliai di Firenze dal titolo *Nel Mare del Caso*.

### Direzione o partecipazione a gruppi di ricerca caratterizzati da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- Università della Valle d'Aosta, Università degli studi di Torino, Università de L'Aquila *Progetto CoDISV* (quaderni di scuola) dal 01-01-2007 al 31-12-2009
- Università della Valle d'Aosta *Crede e praticare una didattica aperta alla dimensione inter e transdisciplinare: uno studio locale* Nuti Grange dal 01-03-2008 al 30-09-2009
- Direzione progetto di ricerca *MUSAIC, percorsi di transdisciplinarietà, verticalità e oralità nella scuola*. Istituto Regionale per la Ricerca Educativa, Regione autonoma Valle d'Aosta, Sovrintendenza agli studi, Servizio supporto all'autonomia scolastica, Università della Valle d'Aosta dal 01-09-2008 al 31-05-2010
- Membro del Gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Teresa Grange Università della Valle d'Aosta *Valutare la qualità dei servizi educativi per la prima infanzia* dal 01-01-2009 al 31-12-2011
- Università della Valle d'Aosta. Progetto di ricerca *Sperimentare nuove specializzazioni educative negli asili nidi* Direttore Scientifico Teresa Grange dal 01-04-2009 al 31-12-2011
- Università della Valle d'Aosta. progetto di ricerca *CoDISV Corpus digitale scritte scolastiche d'ambito valdostano*. Direttore scientifico Luisa Revelli dal 01-04-2009 al 31-12-2011
- Università della Valle d'Aosta, Grange Teresa, Nuti Gianni, *I tempi e gli spazi nei contesti educativi formali e informali* dal 05-03-2010 al 31-12-2011
- SIPED Società Italiana di Pedagogia, *membro gruppo di ricerca Prima Infanzia*, direttori Anna Bondioli, Andrea Bobbio dal 01-01-2014 a oggi

- Unione Europea FAR Fondi per la Ricerca, Piano Occupazione. Università della Valle d'Aosta, *Sperimentazione nido flessibile e nuove forme di integrazione tra differenti servizi per la prima infanzia su territori limitrofi* dal 01-01-2014 al 31-12-2016
- Unione Europea, FAR Formazione alla Ricerca, Piano Occupazione. Università della Valle d'Aosta, *Dispersione scolastica e successo formativo in Valle d'Aosta* dal 01-01-2014 al 31-12-2016
- Università della Valle d'Aosta Dipartimento Scienze umane e sociali; Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici; Hochschule für Musik Weimar, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena; Universität Bern, Philosophisch-historische Fakultät, Direktor des Instituts für Musikwissenschaft; Hochschule für Musik Weimar, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, *Il teatro musicale come oggetto d'indagine interdisciplinare e come strumento pedagogico: Eliza, ou Le voyage aux glaciers du Mont St. Bernard* Coordinatore del progetto di ricerca: Paola Bianchi dal 01-06-2014 al 30-10-2016
- SIPED, Società Italiana di Pedagogia, membro del gruppo di ricerca “*Ricerca pedagogica e valutazione*” dal 01-01-2015 a oggi.
- Membro del Comitato scientifico del convegno internazionale del gruppo di lavoro SIPED di Pedagogia dell'infanzia, giugno 2020;
- Membro del Gruppo aggiudicatario del PRIN 2018 “*Maria Montessori from the past to the present. Reception and implementation of her educational method in Italy on the 150th anniversary of her birth*”. Network tra Università di Bologna, Milano Bicocca, Roma Lumsa, Università della Valle d'Aosta.

## Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

- Incarico di ricerca per la “Fondazione San Paolo per la Scuola” sul tema *La Scuola Superiore per la Musica* dal 01-01-2007 al 31-12-2007
- Università della Valle d'Aosta: *indagine sul rapporto tra scuola e la dimensione corporea della persona*. Dal 01-01-2008 al 31-03-2009
- Université de la Vallée d'Aoste *Autoevaluation et autoformation pour le bien etre professionnel. L'experience d'un service innovatif en Vallée d'Aoste, Italie*. dal 01-01-2009 al 31-03-2010
- Membro del comitato scientifico del *Museo Luzzati*, Genova dal 01-01-2013 a oggi
- *Corresponsabile della ricerca-intervento Sperimentazione nido flessibile e nuove forme di integrazione tra differenti servizi per la prima infanzia su territori limitrofi* afferente al settore scientifico disciplinare: M-PED/01 Pedagogia generale e sociale; settore concorsuale: 11/D1 – Pedagogia e Storia della pedagogia, promossa congiuntamente dall'Università della Valle d'Aosta e dal Dipartimento Sanità, Salute e politiche sociali della Regione Autonoma Valle d'Aosta, Struttura Politiche sociali. dal 01-03-2014 al 31-12-2016

- membro effettivo dell'*Osservatorio Nazionale per l'Infanzia e l'Adolescenza* in qualità di esperto rappresentante della Conferenza delle regioni e delle province autonome; dal 17-06-2014 al 16-06-2016
- membro del *Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica* presieduto da Luigi Berlinguer e *coordinatore del Gruppo Ricerca* su nomina del Ministro Giannini, rinnovato dal Ministro Fedeli con decreto. dal 30-06-2016 a oggi
- Università della Valle d'Aosta, Responsabile scientifico del progetto di ricerca dal titolo: *Verso nuovi approcci inclusivi per l'infanzia. Teorie, esperienze ed ambienti tra Valle d'Aosta ed Europa gruppo di ricerche pedagogiche*, anno 2019,
- Direttore del progetto di ricerca *Verso nuovi approcci inclusivi per l'infanzia. Teorie, esperienze ed ambienti tra Valle d'Aosta ed Europa*, 2019-2020 Università della valle d'Aosta.

## Terza missione

- Direttore Scientifico di progetto di ricerca finanziato da Conad Italia "SonoraMente - La musica come gioco curativo" Studio degli effetti della pratica ludica musicale sui disturbi clinici derivati dall'esposizione ad un ambiente inquinato in collaborazione con la ASL di Taranto e la Direzione regionale Scolastica della Regione Puglia, per il triennio 2019-2021;
- Responsabile ricerca *sull'educazione ai valori della cittadinanza attraverso le attività espressive* per MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica Progetto Musica è Scuola, Istituto Comprensivo Falcomatà-Archi, Reggio Calabria dal 01-01-2017 al 30-12-2017
- Membro del gruppo interuniversitario di valutazione di progetti a rilevanza sociale della Compagnia di san Paolo di Torino (es. Bando Intrecci 2018)
- Responsabile ricerca sulle *strategie di inclusione attraverso le attività espressive* per MIUR Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica Progetto nazionale Musica è Scuola, Educandato San Benedetto, Montagnana (PD) dal 14-03-2017 al 31-12-2017.



## Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste

- Direttore responsabile della rivista di Educazione Musicale fondata nel 1969 MUSICA DOMANI dal 01-01-2014 a oggi

- Membro del Comitato scientifico della Rivista Scienze e Ricerche [www.scienze-ricerche.it](http://www.scienze-ricerche.it) dal 01-01-2015 a oggi

## Affiliazione ad accademie e società scientifiche afferenti al proprio settore disciplinare

- Socio della Società Scientifica EARLI dal 01-01-2007 al 31-12-2010
- Socio della Società Scientifica SIRD dal 01-01-2007 a oggi
- Socio della Società Scientifica ADMEE dal 01-01-2008 al 31-12-2011
- Socio della Società Scientifica SIPED dal 01-01-2011 a oggi
- Vicepresidente Nazionale della SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale e responsabile del comitato ricerche e editoria dal 08-03-2016 al 4 marzo 2019
- Iscritto dal 2015 (rinnovo gennaio 2017) al Register of Expert Peer-Reviewers for Italian Scientific Evaluation SH3 - The Social World, Diversity, Population: Sociology, social psychology, demography, education, communication. dal 05-10-2015 a oggi.

## Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

1. Partecipazione come relatore e membro del Comitato Scientifico Università della Valle d'Aosta, Regione autonoma Valle d'Aosta, Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta AFAM, Congresso Internazionale, Centro Congressi Grand Hotel Billia St. Vincent (AO). Pensieri sul tempo. 12-04-2003
2. Partecipazione come relatore Sacile (Pordenone) Seminario Musica e Umanità. Regione Friuli-Venezia Giulia, Associazione Vincenzo Ruffo, Comune di Sacile. dal 05-03-2005 al 06-03-2005
3. Partecipazione come relatore Università Milano Bicocca, Convegno Nazionale Musica e Formazione: la musica come formazione e Paideia relazione: La formazione musicale: Nodi e prospettive, Facoltà di Scienze della Formazione 01-11-2005

4. Partecipazione come relatore Federazione Nazionale Insegnanti, Torino, Convegno Nazionale Note...sul registro Cultura musicale a scuola: la grande assente 19-03-2007
5. Partecipazione come relatore Sacile (Pordenone) Conferenza laboratorio Le mie, le tue, le nostre memorie: laboratorio di creatività e apprendimento esperienziale. Regione Friuli-Venezia Giulia, Associazione Vincenzo Ruffo, Comune di Sacile. dal 21-04-2007 al 22-04-2007
6. Partecipazione come relatore Università della Valle d'Aosta - Université de la Vallée d'Aoste Azienda USL, Unione Europea FSE relazione con Elena Cattelino: meno soli con la musica 25-06-2007
7. Partecipazione come relatore e socio ADMEE al 20e Colloque de l'ADMEE-Europe – 9 au 11 janvier 2008, Genève, Suisse Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes : évaluations en tension. Relazione Evaluer l'innovation dans un conservatoire de musique dal 09-01-2008 al 11-01-2008
8. Partecipazione come relatore Jesi (AN) Comune, Biblioteca Diocesana - Conferenza - ciclo di conferenze "Eredità del Novecento relazione: Parola e Silenzio" sulla disgregazione, dell'ineffabile, del tempo istantaneo - Biblioteca Diocesana P.M Petrucci, 29-04-2008
9. Partecipazione come relatore European Conference on Developmental Psychology of Music. Roehampton University, London, UK. Relazione Scientifica con Manuela Filippa Investigating the relationship between children musical identity and music morfological characteristics: a case study. dal 10-09-2008 al 12-09-2008
10. Partecipazione come relatore, 21e Colloque de l'ADMEE-Europe – 21 au 23 janvier 2009, Louvain-la-Neuve, Belgique Évaluation et développement professionnel, Relazione scientifica L'évaluation des stages dans la formation initiale universitaire des enseignants un dispositif pour le developpement professionnel dal 21-01-2009 al 23-01-2009
11. Partecipazione come relatore al Seminario Una rosa tra i girasoli: la percezione della disabilità nell'adolescenza, Università della Valle d'Aosta, Aula Magna. 04-05-2010
12. Partecipazione come relatore Università di Genova, Casa Paganini - Convegno nazionale, La Formazione per la musica e la cura: stato dell'arte e prospettive. relazione: un mosaico imperfetto. Progetti di formazione per la musica e la cura in Italia: unti di forza, punti di debolezza. e membro comitato scientifico 16-05-2009
13. Partecipazione come relatore CoDISV, BREL, Bureau Régional pour l'Ethnologie et la Linguistique - Dipartimento soprintendenza per i beni e le attività culturali Assessorato Istruzione e Cultura Regione Autonoma Valle D'Aosta
14. Museo della scuola e del libro per l'infanzia Fondazione Tancredi di Barolo di Torino. Convegno 'Memorie della scuola", fonti della scuola, Università della Valle d'Aosta 09-06-2009

15. Partecipazione come relatore (Paper) MERYC2009, 4TH Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, Bologna - Relazione (Paper) Gianni Nuti, Manuela Filippa Investigating the amodal perception in early childhood: Experiences in nurseries. 24-07-2009
16. EARLI 2009, Amsterdam VU University. European Association for research on learning and instruction. Fostering communities of learners. Relazione scientifica: "Fostering a teaching method opened to the inter- and transdisciplinary dimension" dal 25-08-2009 al 29-08-2009
17. Partecipazione come relatore: Regione autonoma Valle d'Aosta, Celva, Azienda USL della Valle d'Aosta. la formazione nei servizi sociali e sanitari: Situazione attuale e linee di tendenza in Italia e in Valle d'Aosta sul tema dell'integrazione. Percorsi formativi sull'assistenza integrata in Valle d'Aosta: stato dell'arte e prospettive future 01-10-2009
18. Partecipazione come relatore e membro del Comitato Scientifico Saint Vincent Symposia 2009, Centro Europeo di Bioetica, Sovrintendenza agli studi, regione autonoma Valle d'Aosta. Identità, tempo, relazioni. Il buono e il cattivo tempo a scuola: indagine sulle forme del tempo percepito. dal 19-10-2009 al 20-10-2009
19. Partecipazione come relatore, membro del Comitato scientifico Convegno Musicoterapia: suoni per star bene. Università della Valle d'Aosta, AFAM Fondazione Istituto Musicale della Valle d'Aosta, Regione autonoma Valle d'Aosta, Azienda USL della Valle d'Aosta. 14-11-2009
20. Partecipazione come membro del Comitato Scientifico del Seminario di Studio "La continuità tra asilo nido e scuola dell'infanzia: scenari di innovazione. Università della Valle d'Aosta, Aula Magna, regione autonoma Valle d'Aosta, assessorato Sanità, salute e Politiche sociali. 4/5-12-2009
21. Partecipazione come relatore Convegno Aosta, UNIVDA Collezioni digitali per la valorizzazione della cultura scolastica: questioni di metodo e esperienze di ricerca. Aula Magna Università della Valle d'Aosta. Relazione: Cultura scolastica e esperienza del creare: tracce tra i quaderni di scuola 12-05-2010
22. Partecipazione come relatore al Convegno di Studi Tempi e luoghi della Formazione, Dipartimento di Scienze dell'Educazione Università della Calabria, Rende (CS), Auditorium "V. Cosentino". 27/28-05- 2010
23. Partecipazione come relatore al Convegno di Studi Novecento! Associazione Monocromo, Festival MusicAttiva, Jesi (AN), Palazzo della Signoria, Biblioteca Comunale Pianettiana 30-05-2009
24. Partecipazione come relatore EARLI-SIG5 Luzern (Svizzera): Learning and Development in Early Childhood Quality in non-standard early childhood education services: an integrated device. relazione con Teresa Grange Quality in non standard early childhood education services: an integrated device 22-08-2010

25. Partecipazione come relatore Alessandria, Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi", Comune AL, Fondazione Pittaluga, XV Convegno internazionale di chitarra, relazione: Nuovo Manuale di Storia della Musica per Chitarra di Gianni Nuti. 02-10-2010
26. Partecipazione in qualità di relatore e membro del comitato scientifico Centro Europeo di Bioetica, Università della Valle d'Aosta, Convegno I nostri spazi, i luoghi che vorrei: gli studenti interpretano gli ambienti scolastici di oggi e di domani 08-11-2010
27. Partecipazione come relatore Regione autonoma Valle d'Aosta, Università della Valle d'Aosta; Convegno Identità e Incontro di Culture: i giovani valdostani e la sfida della diversità, Relazione: Giovani e iniziative regionali per la salvaguardia del patrimonio culturale. Hostellerie du Cheval Blanc, Aosta 03-12-2010
28. Partecipazione come relatore Regione autonoma Valle d'Aosta, Università della Valle d'Aosta. Convegno "l'Agrinido: la multifunzionalità agricola al servizio dell'infanzia" Quart - vivaio regionale. Relazione "Servizi per la prima infanzia: sperimentare progetti innovativi, gestire l'ordinario". 13-12-2010
29. Partecipazione come relatore Servizi per l'infanzia di qualità: modelli, esperienze, prospettive 15.12.2011 | Sede Aosta Ciclo di conferenze Culture dell'Infanzia 15-12-2011
30. Partecipazione come relatore Pavia - Università di Pavia, facoltà di Medicina - Centro Studi Formazione Maugeri Convegno Nazionale Musicoterapia: premesse scientifiche e applicazioni in ambito neurologico. Relazione musica, educazione uomo. Fondazione Salvatore Maugeri - I.R.C.C.S. Centro congressi aula "Bogoncelli" 23-03-2012
31. Partecipazione come relatore Çukurova University Adana, Turchia The 3rd International Congress on Early Childhood Education (ICECE 2012), Investigating the use of contemporary music and pictorial production in early childhood motor development: experiences in nurseries. Relazione scientifica Gianni Nuti, Manuela Filippa Investigating the use of contemporary music and pictorial production in early childhood and motor development dal 12-09-2012 al 15-09-2012
32. Partecipazione come relatore Università della Valle d'Aosta, AOSTA aula magna Sant'Anselmo. Convegno Tate familiari: dieci anni di un servizio per la prima infanzia. Relazione: Una lettura a più voci del servizio di tata familiare: gli esiti di un progetto integrato di formazione e ricerca. 18-09-2012
33. Partecipazione come relatore Aosta Università della Valle d'Aosta Sala Sant'Anselmo - La Fatica della Cura, la figura professionale dell'assistente personale, Relazione: la formazione per il sostegno al lavoro di cura. 02-12-2012
34. Partecipazione come relatore Seminario La Qualità dell'Educazione e nuove specializzazioni negli Asili Nido, Associazione Oro della Fenice, Università del Salento, Lecce. 03-06-2014

35. Partecipazione come relatore Aosta, CsV, Legislazione in materia di diritto ed educazione alla sessualità per le persone con disabilità 04-10-2014
36. Partecipazione come relatore Meeting nazionale Prima la Musica: l'indicibile nei processi espressivo-creativi, Relazione: Musica dell'età incerta in un'adolescenza senza parole, Torino, SERMIG P.za Borgo Dora, 61. 11-10-2014
37. Partecipazione come relatore Convegno Nazionale SIPED 2014 – Pedagogia “militante”. Diritti, culture, territori, La formazione linguistica per persone immigrate: una proposta di rete sociale solidale per una piena accoglienza.
38. Catania, Università degli Studi di Catania. Relazione: la formazione linguistica per persone immigrate: reti solidali per una nuova accoglienza. dal 06-11-2014 al 08-11-2014
39. Partecipazione come relatore e direttore del comitato scientifico Convegno Nazionale SIEM La gioia della Musica: relazione Le ragioni dell'educare alla Musica, Torino, Auditorium ITIS "A. Avogadro", Via Rossini, 18. dal 17-11-2014 al 18-11-2014
40. Partecipazione come relatore Università della Valle d'Aosta, Dipartimento di Scienze umane e sociali - Relazione educativa e riflessività: esperienze a confronto Ciclo di conferenze "Spazi per pensare" - Pensare lo sviluppo professionale. Sala conferenze della biblioteca di Saint Christophe (AO) dal 29-11-2014 al 29-11-2014
41. Partecipazione come relatore e membro del comitato scientifico Genova, Palazzo Ducale, Sala del Minor Consiglio. UniGenova, Museo Luzzati Ai Confini dell'Educazione Seminario di studi per educatori, amministratori, cittadini che sognano città rinnovate dalla buona crescita dei giovani; relazione e membro del comitato scientifico Arte e Musica: La sperimentazione didattica come metodologia di inclusione sociale, [www.aiconfnindelleducazione.org](http://www.aiconfnindelleducazione.org) dal 14-01-2015 al 16-01-2015
42. Partecipazione come relatore Milano, Seminario “Focus sulla musica nelle scuole: idee, esperienze e nuovi progetti” Relazione Unità e molteplicità delle espressioni artistiche Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Cripta dell'Aula Magna. dal 15-05-2015 al 15-05-2015
43. Partecipazione come relatore Palermo, MIUR Ufficio Scolastico Territoriale di Palermo, Liceo Linguistico “N. Cassara” - via Don Orione, 44 Convegno nazionale. Essere per essere competenti: a scuola tra Trasversalità e Orientamento (Direttive europee per Orientamento e Certificazione competenze). dal 30-10-2015 al 30-10-2015
44. Partecipazione come relatore Convegno Nazionale SIPED 2015 Bressanone (BZ) relazione, La vita delle cose: il ruolo dell'affordance nelle pratiche esplorative sonoro-musicali in un nido d'infanzia. dal 02-12-2015 al 05-12-2015
45. Partecipazione come relatore Aosta, Aula Sant'Anselmo Università della Valle d'Aosta. Seminario Internazionale L'enfant et le jeu: regards multiples Children's

play: multifaceted aspects Il gioco infantile: sguardi e sfaccettature. Relazione Il gioco delle cose: costruire memorie di suoni e di affetti. dal 13-01-2016 al 13-12-2016

46. Partecipazione come relatore Università di Macerata, Convegno Nazionale SIEM 2016 Società Italiana per l'Educazione Musicale Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative, Macerata - Domus San Giuliano dal 12-03-2016 al 12-03-2016

47. Partecipazione come relatore Università Milano Bicocca, Convegno Nazionale "Oltre il fare" I Laboratori pedagogico-didattici nel corso di Scienze della Formazione Primaria In ricordo di Giuseppe Malpeli dal 07-04-2016 al 08-04-2016

48. Partecipazione come relatore Convegno FISM Arezzo, Una rete di servizi di qualità per l'infanzia "Infanzia, servizi educativi e nuove culture: ripensare tempi e spazi per crescere" Sala Convegni della Borsa Merci - Piazza Risorgimento dal 09-04-2016 al 09-04-2016

49. Partecipazione come relatore Alba, Convegno seminario Insegnare da artisti artigiani, Competenze e utopie per l'apprendimento della pratica strumentale in una scuola-bottega. Rete della Scuole Medie a Indirizzo Musicale della Provincia di Cuneo "Settimana di Dominante", Istituto Comprensivo Quartiere Moretta di Alba, Via Edmondo de Amicis n.1. dal 15-09-2016 al 15-09-2016

50. Partecipazione come relatore Bordighera Comune e Provincia di Imperia "La Musica e i Bisogni Educativi Speciali" relazione Musica delle differenze e delle ricchezze: riflessioni oltre il normale, oltre il patologico. Sala Rossa del Palazzo del Parco. dal 24-09-2016 al 24-09-2016

51. Partecipazione come relatore Regione Autonoma Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste e dal Centro Europeo di Bioetica e Qualità della Vita – Unità Italiana della Cattedra di Bioetica dell'Unesco, in occasione della Prima giornata mondiale di Bioetica (World Bioethics Day 2016) relazioni "La dignità e i diritti della persona anziana: ogni età ha la sua vita" "I diritti dell'età incerta: delicati equilibri tra gli adolescenti e il mondo". dal 18-10-2016 al 20-10-2016

52. Partecipazione come relatore Convegno internazionale di studi, Università della Valle d'Aosta-Université de la Vallée d'Aoste, Conservatoire de la Vallée d'Aoste, Fondazione Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno - ONLUS, Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Università degli Studi di Torino-Dipartimento di Studi umanistici. Relazione L'opéra-comique "Elisa" di Cherubini in una prospettiva didattica di impronta interdisciplinare. dal 21-10-2016 al 22-10-2016

53. Partecipazione come relatore Convegno APIM "Il Mondo Accanto" aggiornamenti e riflessioni nel confronto tra musicoterapia e autismo relazione Musica che cambia le menti: reti possibili tra musicoterapia e neuroscienze. Torino, Arsenale della Pace, sala del dialogo dal 22-10-2016 al 22-10-2016

54. Partecipazione come relatore Parma, MIUR, Università di Parma, Comitato Nazionale per l'Apprendimento pratico della Musica Conservatorio, Musica è Apprendimento, relazione Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano, Aula Magna Conservatorio di Parma. dal 28-10-2016 al 28-10-2016
55. Partecipazione come relatore Convegno Educare alla legalità, Regione autonoma Valle d'Aosta, Fondazione CRT, relazione Legalità, educazione e impegno sociale. Palazzo regionale, Aosta. dal 16-11-2016 al 16-11-2016
56. Partecipazione come relatore Seminario/Convegno Regione autonoma Valle d'Aosta Cittadella dei Giovani. Educazione ed educatori oggi: la sostenibilità del lavoro educativo tra speranze e certezze. Relazione: Educatori domani: contro l'immobilità. dal 18-11-2016 al 18-11-2016
57. Partecipazione come relatore Milano Convegno Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense dell'Università di Pavia e Fondazione Salvatore Maugeri IRCCS Musica e musicoterapia in ambito clinico e di ricerca: quali progressi? dal 01-12-2016 al 01-12-2016
58. Partecipazione come relatore Milano - Sale Panoramiche del Castello Sforzesco, MIUR, SIEM, Fondazione Carlo Monzino. Convegno/Seminario. Paesaggi sonori – Culture – Tecnologie per l'Educazione Musicale, relazione Scienza e arte per l'uomo: il valore della ricerca nelle arti performative. dal 02-12-2016 al 02-12-2016
59. Partecipazione come relatore e membro del comitato scientifico MIUR Istituto Comprensivo Falcomatà - Archi - Reggio Calabria Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica Convegno nazionale "Musicando La scuola si ad...opera" relazione Musica per l'educazione dal 06-12-2016 al 06-12-2016  
Partecipazione come relatore MIUR IISS "Don Tonino Bello" di Tricase-Alessano (Lecce) Convegno "Le storie, le musiche, i territori", relazione Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano. dal 17-12-2016 al 17-12-2016
60. Partecipazione come relatore Pont Saint Martin, Regione autonoma Valle d'Aosta, Azienda USL Valle d'Aosta ECM Convegno migranti, oltre gli sbarchi e i confini Relazione: Uomo, nomade dentro: simboli e significati di un infinito stato. dal 18-01-2017 al 18-01-2017
61. Partecipazione come relatore Abano Terme (Padova) - MIUR "Comitato per l'Apprendimento Pratico della Musica" Convegno Nazionale e laboratori di formazione: Armonia: Musica è Ben-Essere, strategia d'insieme e volano per l'inclusione relazione Musica: Storie di pensieri e vite armoniose. dal 17-02-2017 al 19-02-2017
62. Partecipazione come relatore e membro del comitato scientifico MIUR "Comitato per l'Apprendimento Pratico della Musica", Roma Conservatorio di Musica S. Cecilia Convegno Internazionale "Musica è Emozione" relazione Musica dei confini e degli affetti: corpi risonanti ed emozioni liminari, per una nuova educazione alla conoscenza di sé. 07-04-2017

63. Partecipazione come relatore MIUR Convegno Nazionale, Reggio Calabria, Istituto Comprensivo Falcomatà/Archi "Musicando: La scuola si ad...opera, Musica è ...educare con i valori nel tempo ai valori della vita" Relazione: i risultati della ricerca. 10-05-2017
64. Partecipazione come relatore e membro del comitato scientifico Aprilia (RM) Convegno Nazionale Do.Mu.S. Istituto Giovanni Pascoli, MIUR, Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della musica, finanziato con Bando pubblico dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri –Dipartimento Pari opportunità, relatore "Ragioni musicali dell'educazione alla parità e alle differenze di genere" e membro del Comitato Scientifico. 20-05-2017
65. Seminario di formazione Musica è ben-essere e armonia progetto di ricerca MIUR Promozione della Cultura a scuola partecipazione come relatore "Com'è musicale la scuola. Pensieri, numeri e immagini" Montagnana (PD) Auditorium Chiesa di San Benedetto. 20/10/2017
66. Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale "Le nuove sfide della scuola che cresce" Ufficio Scolastico Regionale per la Calabria, dalla Regione Calabria – Ass.to Scuola, lavoro, Welfare e politiche giovanili e dall'I.C. "A.Vespucci" di Vibo Valentia, in collaborazione col MIUR-Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione ed il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti. Capo Vaticano (Vibo Valentia) 27/28-10-2017
67. Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale La musica e i mestieri dell'arte per la legalità. MIUR teatro Bellini, Catania 29-30-10-2017
68. Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale Musica è scuola, bilanci e prospettive alla luce del DM 60/2017. Palazzo Alvaro. Reggio Calabria. 24-01-2018
69. Partecipazione come relatore al Convegno nazionale su "Stato dell'arte e sviluppo delle scuole a indirizzo musicale in Italia" Salone di rappresentanza del Palazzo del Governo, sede della Provincia di Taranto, Taranto MIUR Direzione regionale scolastica Puglia. 08-05-2018
70. Partecipazione come relatore al Convegno nazionale ICare Forum, fare rete per fare welfare, Istituto per la Ricerca Sociale, Regione Lombardia, Comune di Milano, Ordine Assistenti Sociali Regione Lombardia. 18/10/2018
71. Partecipazione come relatore al Convegno nazionale Musica...Presto! 20-21 ottobre 2018 – Bologna – Fondazione MAST e Teatro Comunale di Bologna. 20/10/2018
72. Firenze, h. 14-18.15 Il sapere artistico e la creatività a scuola Partecipazione come relatore al Convegno Nazionale Fiera Didacta Scoprire, Stupirsi, Educare 20 ottobre 2018. Il D.Lvo 13 Aprile 2017 n.60 A cura di INDIRE 20/10/2018
73. Spongano (Lecce) Intervento in qualità di relatore alla giornata di studio: Luigi Mengoli, itinerari di Ricerca, 1978/2018 17 /12/2018

- 
74. Convegno internazionale Rossini per la Scuola, Roma Università RomaTre partecipazione in qualità di relatore Rossini: affetti vitali ed emozioni miste: una risorsa per educare alla musica pratica. 10/3/2019
75. Monza, Convegno Nazionale 50° anniversario SIEM Società per l'Educazione Musicale, Aula Magna Liceo Musicale "B. Zucchi" Piazza Trento e Trieste, 6. Relazione Alla ricerca di nuove, provvisorie verità. Proposte per il futuro dell'Educazione Musicale in Italia. 12/3/2019
76. Convegno itinerante Passeggiando dal Prato agli Eremitani tra Arte e Musica, partecipazione in qualità di relatore Si nasce musicisti e L'arte della resilienza: la musica e le attività espressive contro la marginalità. Palazzo Zacco, Caffè Pedrocchi, Padova, 18/05/2019
77. Relazione Uomo o Artigiano, MAIN Museo Artigianato Internazionale, Gignod 13 /7/ 2019
78. Firenze, Fiera Didacta, workshop per insegnanti di tutte le scuole di ogni ordine e grado "La comunicazione sonoro-musicale per l'inclusione scolastica 5 /10/2019;
79. Vibo Valentia Festival Leggere e Scrivere, con Luigi Berlinguer e Maria Salvia presentazione il mio libro Vorrei una scuola con i suoni del mare. 17 ottobre 2019;
80. Convegno nazionale Tutto ciò che sento: emozioni, musica, musicoterapia. Partecipazione come relatore: Musica, non emozioni, ma risonanze e coreografie di stati corporei. Torino, Auditorium Sermig 19 ottobre 2019
81. Campi Bisenzio, Firenze Festival Un mercoledì da scrittori. Luigi Berlinguer e la scuola, un binomio che ha segnato la storia degli ultimi anni. Riforme, proposte, idee. presentazione del libro "Vorrei una scuola con i suoni del mare" 5/11/2019;
82. Roma, Seraphicum Auditorium, Università Pontificia, Presentazione del Volume Vorrei una scuola con i suoni del mare, 21/11/2019.
83. Roma, Quando la via dell'inclusione passa attraverso la musica" - Aula Magna della Corte di Cassazione. Relazione Musica e DSA, 22/11/2019
84. Milano, Auditorium Centro Scolastico Gallaratese, Aula Magna, convegno sul libro Vorrei una scuola con i suoni del mare, di Gianni Nuti, con Luigi Berlinguer. ICare Education, SIEM Società italiana per l'Educazione Musicale. 31/01/2020
85. Adelfia (BA), ONSTAGE Urbact, Unione Europea, Seminario sulle pedagogie attive, e sulle didattiche per l'inclusione con la musica a scuola. 25-28/02/2020.
86. Webinar Riconessioni, Didattica Reticolare, Musicaingiochi, El Sistema Abreu E Altre Esperienze. Compagnia di San Paolo. Relatore Gianni Nuti. 07/05/2020
87. Webinar BIMED Salerno Corso di Formazione/Aggiornamento a distanza per docenti ai sensi della direttiva n. 170 del 21 marzo 2016 Progettare e valutare nella didattica a distanza CODICE ID SOFIA 63985 Gianni Nuti La musica nel resto che c'è... - Viaggio tra le discipline alla ricerca di ciò che c'è di musicale in loro. 25/05/2020.

88. Webinar MIUR. La Musica unisce, Relazioni in musica per l'inclusione scolastica e sociale - L'insegnamento dello strumento musicale nella didattica inclusiva. Relatore Gianni Nuti, 27/05/2020.

## 1. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

---

### Publicazioni scientifiche in riviste di fascia A

2020	Filippa M, Monica MG, Young S, Grandjean D, Nuti G, Nadel J (2020). Shall We Play the Same? Pedagogical Perspectives on Infants' and Children's Imitation of Musical Gestures. FRONTIERS IN PSYCHOLOGY, vol. 5, p. 1-5, ISSN: 1664-1078, doi: <a href="https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01087">https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01087</a>
2020	NUTI G, FILIPPA M (2020). L'educazione musicale nei contesti prescolastici: specificità e potenzialità di un asilo nido tematico. NUOVA SECONDARIA, vol. 8, p. 93-102, ISSN: 1828-4582
2019	Articolo in rivista NUTI G (2019), Diacrisis and mixed emotions in the relationship between music and art cinema. Learning and training of teachers through multimodal experiences. REM – Research on Education and Media, dicembre 2019 ISSN: 2037-0830.
2019	Articolo in rivista NUTI G (2019) Comportamenti musicali e stereotipie: studi sulla musicalità implicita di bambini e giovani con disturbi dello spettro autistico. Nuova Secondaria n. 1, settembre 2019, ISSN 1828-4582)
2019	Articolo in rivista NUTI G (2019) Gianni Nuti, Un film di animazione per l'infanzia: una lettura critica attorno alla cultura di genere e delle differenze, pp. 216-230 Pedagogia e Vita Ed. Studium La Scuola anno 77 2019/1 ISSN 0031-3777
2018	Articolo in rivista NUTI G (2018), Genere, Educazione e processi trasformativi Ragioni artistiche della parità e delle differenze di genere. EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES, vol.1/2018, pp. 108-121, ISSN: 2240-7758

2017	<p>Articolo in rivista</p> <p>NUTI G (2017). Musica delle differenze e delle ricchezze. Riflessioni pedagogiche sull'inclusione delle persone con Bisogni Educativi Speciali / Music of differences and riches. Pedagogical comments on the inclusion of people with Special Educational Needs. FORMAZIONE &amp; INSEGNAMENTO, vol. 1, p. 305-318, ISSN: 1973-4778</p>
2017	<p>Articolo in rivista</p> <p>NUTI G (2017). Gianni Nuti, Insegnanti competenti per una scuola fatta di musica: osservazioni e letture riflessive. EDUCATIONAL REFLECTIVE PRACTICES, vol. 1/2017, p. 166-183, ISSN: 2240-7758</p>
2017	<p>Articolo in rivista</p> <p>NUTI G (2017). Educatori domani: contro l'immobilità. METIS, vol. Anno VII n. 1, ISSN: 2240-9580</p>
2016	<p>Articolo in rivista</p> <p>NUTI G (2016). Educare alla musica: vecchie realtà, nuove utopie. METIS, vol. 2, ISSN: 2240-9580</p>

## Publicazioni scientifiche in volumi collettanei o in riviste

2020	<p>NUTI G. (2020) Ricerche e riflessioni sulla musica pratica a scuola: due realtà virtuose In  NUTI G BERLINGUER L SPADOLINI A (a cura di) (2020). Musica è Scuola. Ricerche in Italia sul valore della musica pratica MILANO: FrancoAngeli, pp. 5-140.</p>
2020	<p>NUTI G (2020). Prima infanzia: gli anni dell'immaginazione. In: (a cura di): NUTI G MIGNOSI E, Un'infanzia fatta di scienza e arte. p. 39-59, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-9907-4</p>

2020	NUTI G (2020). Dietro la maschera, suoni. In: (a cura di): COLAZZO S, Abreu e dintorni.... p. 87-96, LECCE: ESE Salento University Publishing, ISBN: 978-88-35846-42-0
2020	Filippa M, Cornara S, Monaci MG, Grandjean D, Nuti G, Nadel J (2020). L'IMITATION SONORE DURANT LA PÉRIODE PRÉVERBALE : ENJEUX THÉORIQUES ET DISPOSITIFS. ENFANCE, vol. 1, p. 131-148, ISSN: 0013-7545
In press	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (in press). Promouvoir le changement dans le service des assistantes maternelles : représentations et compétences avant et à la suite d'un cours de formation et de empowerment evaluation. In : (a cura di) Grange T (ED), Education de la Petite Enfance entre tradition et innovation. EME, ISBN : 978-2-8066-3608-9.
2020	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2020), Psicologia della musica: le radici e le prospettive di una relazione profonda in Manarolo G. (a cura di) Manuale di musicoterapia Teoria, metodi e per la formazione, Carocci, Roma.
2020	NUTI G. Mescolanze ed esperienze: il valore dell'apprendimento esperienziale per promuovere una cultura delle differenze In (a cura di) F. Bochicchio A. Traverso, Didattica Interculturale Criteri, quadri, contesti e competenze, Ed. libellula, Lecce. pp. 307-326.
2019	Articolo in rivista NUTI G (2019). Per una scuola dai corpi e dai ritmi viventi Riflessioni sulla natura transdisciplinare del fare musica For a school with living bodies and rhythms Reflections on the transdisciplinary nature of making music. PSICOLOGIA DELL'EDUCAZIONE, ISSN: 1971-3711
2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G Il gioco delle cose: costruire memorie di suoni e di affetti, The things game: building sounds memories and affections, in (a cura di) S. Besio N. Bianquin, Il gioco infantile: sguardi e sfaccettature, ETS Edizioni, Pisa.
2018	NUTI G (2018). Le regole nel processo creativo. In (a cura di) Paparella N, Tempo Imperfetto. Studi E Ricerche Sull'educazione Mediale, p. 116-132, BARI: Progedit, ISBN: 978-88-6194-398-8

2018	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G. (2018). Musica pratica, pensieri di un uomo artigiano in (a cura di) Piscitelli M., Musica è Scuola, Sabbiarossa, Roma, ISBN 9788897656296.
2017	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2017). Management didattico: creatività e relazioni di fiducia In: (a cura di): Paparella N., Il management didattico nelle università. Una responsabilità da condividere. p. 77-88, Naples (Italy): Giapeto Editore, ISBN: 978-88-9326-097-8

2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2016). Vulnerable youngsters, from residential homes for minors to host care families: past histories and future prospects. In: A Bobbio, T Grange, G. Nuti, JP Pourtois. L'ACCUEIL DES MINEURS EN DIFFICULTÉ. EME Editions, ISBN: 978-2-8066-3555-6
2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2016). La voce delle cose: il ruolo dell'affordance nelle pratiche esplorative sonoro-musicali in un nido d'infanzia. In: (a cura di) ULIVIERI S DOZZA L, L'educazione permanente a partire dalle prime età della vita. EDUCAZIONE PER TUTTA LA VITA, p. 705-713, MILANO: FrancoAngeli
2016	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2016). Pensieri del corpo. Educare all'esperienza transizionale. In: (a cura di) Bertazzoni L Filippa M Nuti G, Lo specchio di Euridice Riflessi della musica nelle dimensioni educative. Macerata: EUM, ISBN: 978-88-6056-500-6
2015	Articolo in rivista NUTI G (2015). La Musica del desiderio. MUSICA DOMANI, vol. XLV 172, p. 15-21, ISSN: 2421-7107
2015	IVALDI S, SCARATTI G, NUTI G (2015). The practice of evaluation as an evaluation of practices. EVALUATION, vol. 21 (4), p. 497-512, ISSN: 1356-3890
2015	NUTI G (2015). Buona musica in una buona scuola. SCUOLA ITALIANA MODERNA, vol. 6, ISSN: 0036-9888

2015	<p>Contributo in Atti di convegno</p> <p>NUTI G (2015). Unità e molteplicità delle espressioni artistiche. In: (a cura di) Onorato G., Focus sulla musica nelle scuole: idee, esperienze e nuovi progetti. Milano: Unicatt, ISBN: 978-88-6780-929-5, Università Cattolica Sacro Cuore, Milano, 15 maggio 2015</p>
2013	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2013). Tra i nidi tematici, i nidi espressivi: stato dell'arte, fondamenti, prospettive. In: (a cura di) Teresa Grange Sergi, Qualità dell'educazione e nuove specializzazioni negli asili nido. p. 171-207, Pisa: Edizioni ETS, ISBN: 978-884673757-1</p>

2012	<p>Articolo in rivista</p> <p>Nuti G (2012). Comunicazione, Formazione e clima organizzativo. IN-FORMAZIONE, vol. 8, p. 21-25, ISSN: 1970-6723</p>
2012	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2012). La contribucìon de Angelo Gilardino a la historia de la guitarra. In: (a cura di): RIBA J GIMENO J, Nombres propios de la guitarra. Cordoba: La Posada, ISBN: 978-84-89409-32-3</p>
2012	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2012). Sport, tempo libero e integrazione. In: (a cura di) Onorati MG, Generazioni di Mezzo Giovani e ibridazione culturale nelle società multietniche. p. 142-155, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-204-0660-8</p>
2011	<p>NUTI G (2011). La formazione permanente nei servizi alla prima infanzia in Valle d'Aosta. Caratteristiche, evoluzione, prospettive. In: (a cura di) BOBBIO A, GRANGE SERGI T, Nidi e Scuole dell'Infanzia. vol. 5, p. 147-172, BRESCIA: La Scuola, ISBN: 9788835026488</p>
2011	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2011). La formazione permanente nelle professioni socio-sanitarie: un esempio di pianificazione regionale. In: (a cura di) Carmelo Piu, Angela Piu, Orlando De Pietro, I Tempi e i luoghi della formazione. p. 133-144, ISBN: 978-88-7331-078-5</p>

2011	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2011). Educazione e cura per la prima infanzia, non tanti, non solo in due. In: (a cura di) Salvatore Colazzo, Sapere Pedagogico. p. 838-851, ROMA: Armando Editore, ISBN: 978-88-6081-809-6</p>
2011	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2011). Quello che le parole non dicono: tracce tra i quaderni di storia. In: Luisa Revelli Fabrizio Bertolino Gianmario Raimondi Gianni Nuti Michel Borre Hélène Champvillair Stefania Graziani Antonella Nuzzaci Anna Perazzone Anna Maria Pioletti. In: (a cura di) REVELLI LUISA, Scritture scolastiche dall'Unità d'Italia ai giorni nostri. Studi e testimonianze Anno pubblicazione: 2011. p. 161-188, ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-4608-1, doi: 10.4399/9788854846081</p>
2010	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2010). Giovani e iniziative regionali per la salvaguardia della tradizione e della cultura popolare. In: (a cura di) Giordan Giuseppe, Identità e incontro di culture. p. 197-208, MILANO: Guerini e Associati, ISBN: 978-88-6250-297-9</p>
2008	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2008). Musicologia e Musicoterapia. In: (a cura di) ALFREDO RAGLIO. Musicoterapia e scientificità: dalla clinica alla ricerca. p. 93-104, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788846496577</p>
2008	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2008). La cognizione della Musica. In: (a cura di) GERARDO MANAROLO, Psicologia della musica e processi musicoterapici. TORINO: Cosmopolis, ISBN: 978-88-87947-41-0</p>
2008	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p> <p>NUTI G (2008). Per unire ciò che è diviso. In: (a cura di) NUTI G. PISERI M. Saperi, competenze e buone pratiche per la professione insegnante: Il valore del territorio. p. 7-10, AOSTA: Tipografia Valdostana, ISBN: 88-8652-374-2</p>
2008	<p>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</p>

	NUTI G (2008). Psicologia della Musica. In: (a cura di) ALFREDO RAGLIO, Musicoterapia e Scientificità: dalla clinica alla ricerca. p. 80-104, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 9788846496577
2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2008). Sapere ed essere: conoscenze integrate tra pedagogia e psicologia, conoscenza e vita Spunti per una didattica scientifica della musica. In: I quaderni della SISS Università degli Studi Messina. MESSINA: quaderni SISS
2008	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2007). Didattica interculturale per Suoni. In: (a cura di) GRANGE SERGI T NUZZACI A , Interculturalità e Processi Formativi. p. 119-142, ROMA: Armando Editore, ISBN: 978-88-6081-189-9
2007	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2007). Musica adolescente o degli affetti e dell'evasione. IN-FORMAZIONE, vol. 2, p. 72-78, ISSN: 1970-6723
2006	Articolo in rivista NUTI G, BERTOLINO F, REVELLI L, CATTELINO E (2006). Università e programmi di sviluppo europeo per obiettivi comuni: la formazione dell'insegnante promotore delle risorse del territorio. GENERAZIONI, vol. 7/2006, p. 189-208, ISSN: 1825-7631
2006	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2006). Il sistema dell'istruzione scolastica in Valle d'Aosta: Brevi cenni di storia. In: (a cura di) LUISA REVELLI, FABRIZIO BERTOLINO, Università Scuola Territorio. p. 58-63, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-87947-27-4
2006	Contributo in volume (Capitolo o Saggio) NUTI G (2006). La Psicologia della musica: il punto, le prospettive. In: (a cura di) GERARDO MANAROLO, Manuale di Musicoterapia. TORINO: Cosmopolis, ISBN: 978-88-87947-27-4

## Monografie

2019	Monografia NUTI G (2019) Vorrei una scuola con i suoni del Mare. Riflessioni a due voci sulla scuola creativa di domani. FrancoAngeli Collana Educazione e politiche della bellezza Contributi Angelo Foletto ISBN: 9788891782953
------	---

2019	<p>Monografia</p> <p>NUTI G (2019) Pedagogia dell'appartenenza riflessioni ed esperienze sul valore delle attività espressive per l'inclusione di tutte le persone, comprese quelle con disabilità L'Harmattan-EME Ouvertures Pédagogiques ISBN: 978-2-8066-3680-5</p>
2016	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>NUTI G, FILIPPA M (2016). In un nido di suoni 2.0. vol. 1, p. 1-90, Firenze: Polistampa, ISBN: 978-88-596-1566-8</p>
2014	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>NUTI G, FILIPPA M (2014). In un nido di suoni 1.0. p. 1-135, Firenze: Edizioni Polistampa , ISBN: 978-88-596-1317-6</p>
2014	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>NUTI G (2014). Didattica del pensiero creativo. discutere didattica fra scuola, territorio e educazione. vol. 316.10, p. 1-191, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-0875-5</p>
2012	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>Nuti G (2012). Le briciole di Pollicino Fotografia e Didattica tra scuola ed extrascuola. p. 1- 150, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-204-1745-1</p>
2011	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>NUTI G (2011). Musica Pratica, scuole di ieri e di domani. p. 1-176, Milano: FrancoAngeli, ISBN: 9788856844986</p>
2009	<p>NUTI G (2009). Manuale di storia della musica per chitarra, Bèrben, Ancona.</p>
2007	<p>Monografia o trattato scientifico</p> <p>NUTI G (2007). La musica e le altre discipline. p. 1-192, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978- 88-568-0472-0</p>
2007	<p>NUTI G (2007). Sentieri di Musica (percorso interdisciplinare attorno alla musica per le scuole superiori). vol. CDrom, Sistema Musica, Torino.</p>
2006	<p>NUTI G., Filippa M. (2006). In un Nido di Suoni. Le Chateau, Aosta.</p>

2006	NUTI G (2006). Musicatondo (illustrazioni di Emanuele Luzzati). Sistema Musica, Torino.
2005	NUTI G (2005). Le Corps qui Pense. L'Harmattan, Paris.
2005	NUTI G (2005). Musica delle Cose Prime. Sistema Musica, Torino.
2003	NUTI G (2003). Gli Studi di Virtuosità e di Trascendenza di Angelo Gilardino, Bèrben, Ancona.

## Curatele

2020	NUTI G BERLINGUER L SPADOLINI A (a cura di) (2020). Musica è Scuola. Ricerche in Italia sul valore della musica pratica MILANO: FrancoAngeli, pp. 1-206.
2020	un'infanzia fatta di scienza e arte. p. 1-185, MILANO: FrancoAngeli, ISBN: 978-88-917-9907-4.
2016	BERTAZZONI L, FILIPPA M, NUTI G (a cura di) (2016). Lo specchio di Euridice Riflessi della musica nelle dimensioni educative. EUM.
2008	NUTI G (a cura di) (2008). Il tempo della Musica, il tempo della cura. Di NUTI G PAOLONE A BALAGNA A. AOSTA: Le Chateau, ISBN: 978-88-7637-088-5
2008	NUTI G (a cura di) (2008). Saperi, competenze e buone pratiche per la professione insegnante: Il valore del territorio. Di AA VV. AOSTA: Tipografia Valdostana, ISBN: 978-88-9652-374-2

## Pubblicazioni Atti di convegni (non precedentemente citati)

- NUTI G (2009). Evaluation de l'expérience du stage dans la formation universitaire : validation d'un dispositif actes. In : 20eme Colloque de ADMEE-Europe 2009. Louvain-la-Neuve (Belgique), janvier.
- NUTI G, GRANGE T (2009). Fostering a teaching method opened to the inter and trans-disciplinary dimension. A local study. In: Fostering Communities of learners EARLI 2009. Vrije Universiteit, Amsterdam (NL), 22-26 agosto 2009, AMSTERDAM: graduate school of teaching and learning.
- LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, ORTALDA F, NUTI G, BOTTONI L. LENTI C (2008). Biomusicological approach in infant cry listening. Second European Conference on Developmental Psychology of Music. p. 162-165, HULL: GK Publishing, Hull, ISBN/ISSN: ISBN 978-0-9553329-1-3
- LENTI BOERO D., FILIPPA M, NUTI G (2008). Early vocalizations in infancy: a pilot study. In: Mozart and Science. Vienna, 16-19 Novembre 2008, VIENNA
- LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, FILIPPA M, ORTALDA F, NUTI G (2008). Emotions aroused by early infant cry: a biomusicological approach. In: Mozart and Science. Vienna, 16-19 Novembre 2008
- LENTI BOERO, D., MIRAGLIA, S., ORTALDA, F., NUTI, G., BOTTONI, L., & LENTI, C. (2008). Biomusicological approach in infant cry listening. Second European Conference on Developmental Psychology of Music. Roehampton University, England, 2008.
- NUTI G (2008). Evaluer l'innovation dans un conservatoire de musique italien. In: ADMEE, Entre la régulation des apprentissages et le pilotage des systèmes : evaluations en tension;. Genève, Janvier.
- LENTI BOERO D., MIRAGLIA S, ORTALDA F, NUTI G, BOTTONI L. LENTI C (2008). Emotions aroused by early infant cry: a biomusicological approach. In: Neuroscience and music Montreal, June 25-28, 2008, p. 38
- NUTI G, FILIPPA M (2008). investigating the relationship between Children's musical identity and music Morphological characteristics: a case study. In: Musical Development and Learning, Second European Conference on Developmental and Learning. Roehampton University, London, september 2008
- NUTI G (2007). Aspetti didattico-progettuali relativi al rapporto tra apprendimenti formali e non formali (stage tirocinio) nei corsi di musicoterapia. In: Conference TMT07 Training Music Teachers research in Psychology of Music and Music Education. PADOVA, novembre 2007

- NUTI G, MIRAGLIA S, FILIPPA M, LENTI BOERO D. (2007). Listening to infant cry: a questionnaire for musicians. In: International Workshop on the Biology and Genetics of Music. Bologna, 12-22 Maggio 2007
- LENTI BOERO, D.; NUTI, G.; BOTTONI, L. Infant Cry as musicians hear it. Proceedings of the 3rd Symposium on Cognition and Musical Arts International 2007.
- NUTI G (2007). Education and expressive activity in formal and informal contexts. In: EARLI 12th Biennial Conference for Research on Learning and Instruction. Budapest, Hungary, AUGUST 2007.
- LENTI BOERO, D. & NUTI, G. (2006) Musical qualities in the infant cry. In: Abstracts of the 9th International Conference on Music Perception and Cognition; 6th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, ed. M. Baroni, A. R. Addessi, C. Roberto & M. Costa, p. 106. Bononia University Press. [DLB]
- NUTI G (2006). Muscular Tensions in musical performance: a set of measurement. In: ICMPC 2006 International Congress Music Perception and Cognition. Bologna, August.
- NUTI G (2006). Musical qualities in the infant cry. In: ICMPC International Congress Music Perception and Cognition. Bologna, August.
- NUTI G (2004). Impiego dell'elettromiografo per ricerca e classificazioni di tensioni muscolari dell'interprete e ricadute sul progetto esecutivo. In: Psychology And Music Education. PADOVA, 21-24 Novembre 2004, PADOVA: CLEUP

## 2. ATTIVITÀ DI DIDATTICA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

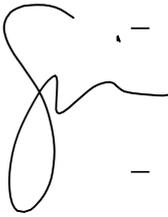
---

- Tra il 2002 e il 2019 sono state seguite circa 40 tesi di laurea presso l'Università della Valle d'Aosta in qualità di relatore o correlatore nei corsi di Scienze della Formazione primaria e di Scienze dell'educazione su argomenti inerenti le seguenti discipline: Didattica generale e Pedagogia Speciale, metodologia dell'educazione Musicale, Psicologia della Musica, progetti di inclusione scolastica;
- ha svolto, nell'anno accademico 2018-2019, un corso (a frequenza facoltativa) di didattica integrativa intitolato "Le attività espressive e le arti performative come linguaggi dell'integrazione e dell'inclusione" per gli studenti del corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria della durata di 45 ore.

## Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso atenei e istituti di ricerca

- Università della Valle d'Aosta, Metodologia dell'educazione Musicale L-ART/07 (60 ore) dal 02-11-2001 al 31-01-2002
- Università della Valle d'Aosta Metodologia dell'educazione musicale L-ART/07 (45 ore) dal 14-10-2003 al 31-01-2004
- Università della Valle d'Aosta Metodologia dell'educazione musicale L-ART/07 (45 ore) dal 27-04-2004 al 31-05-2004
- Università della Valle d'Aosta, Psicologia della Musica M-PSI/01 (15 ore) dal 30-09-2004 al 31-01-2005
- Università della Valle d'Aosta Didattica della Musica L-ART/07 (15 ore) dal 28-02-2005 al 31-05-2005
- Università della Valle d'Aosta Laboratorio Didattica e Musica L-ART/07 (15 ore) dal 28-02-2005 al 31-05-2005
- Università della Valle d'Aosta Didattica della Musica L-ART/07 (30 ore) dal 26-09-2005 al 31-01-2006
- Università della Valle d'Aosta, Musica ed Empatia M-PSI/01 (9 ore) dal 26-09-2005 al 31-01-2006
- Università della Valle d'Aosta, Politiche linguistiche in campo educativo: il bilinguismo italiano/francese come modello didattico e culturale (15 ore) dal 26-09-2005 al 31-01-2006
- Università della Valle d'Aosta Didattica della Musica L-ART/07 (30 ore) dal 26-09-2005 al 31-01-2006
- Università della Valle d'Aosta Psicologia della Musica M-PSI/1 (22,5 ore) dal 03-10-2005 al 31-01-2006
- Università della Valle d'Aosta Psicologia della Musica M-PSI/01 (22,5 ore) dal 11-10-2006 al 23-01-2007
- Università della Valle d'Aosta Laboratorio di didattica della tradizione musicale - LA03\_002 (30 ore) dal 13-11-2006 al 15-01-2007
- Università della Valle d'Aosta Laboratorio di didattica della tradizione musicale - LA03\_002 (30 ore) dal 13-11-2006 al 15-01-2007
- Università della Valle d'Aosta Didattica della musica L-ART/07 dal 20-03-2007 al 27-04-2007
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Base M-PED/03 (60 ore) dal 23-03-2007 al 05-06-2007
- Università della Valle d'Aosta Didattica generale M-PED/03 Scuola di Specializzazione per Insegnanti (30 ore) Anno Accademico 2006/2007 dal 10-05-2007 al 14-06-2007

- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Avanzato M-PED/03 (45 ore) dal 01-10-2007 al 19-11-2007
- Università della Valle d'Aosta Psicologia della Musica L-ART/07 (22,5 ore) dal 02-10-2007 al 08-01-2008
- Università della Valle d'Aosta. Metodologia del gioco e tecniche di animazione – L-ART/07 (40+6 ore) dal 25-02-2008 al 04-06-2008
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Base M-PED/03 (60 ore) dal 03-03-2008 al 06-06-2008
- Università della Valle d'Aosta Didattica generale – M-PED/03 Scuola di Specializzazione per Insegnanti (30 ore) Anno Accademico 2007/2008 dal 10-04-2008 al 12-06-2008
- Corso di didattica dell'educazione musicale Poznan (Polonia) presso l'Università e Leszno (Polonia), Università - Sala Kameralna Zajęcia warsztatowe Prowadzenie un corso per insegnanti dal titolo: "Sviluppare l'attività creativa dagli allievi nel contesto dei sistemi europei della pedagogia musicale". Rozwijanie aktywności twórczej u uczniów w kontekście europejskich systemów pedagogiki muzycznej. Organizator: Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej. dal 17-04-2008 al 19-04-2008
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Avanzato M-PED/03 (45 ore) dal 08-10-2009 al 15-12-2010
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Base M-PED/03 (60 ore) dal 24-03-2011 al 31-05-2011
- Istituto Superiore Universitario di Scienze psicopedagogiche e sociali, Università Pontificia Salesiana, Anno Accademico 2011 2012, Master di I Livello in Tecniche Espressive, Docenza Psicologia della Musica (L-ART/07) (30 ore) dal 10-01-2012 al 13-01-2012
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Base M-PED/03 (65 ore) dal 08-03-2012 al 07-06-2012
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Avanzato M-PED/03 (15 ore) dal 20-10-2012 al 13-11-2012
- Università della Valle d'Aosta Didattica Generale Corso Base M-PED/03 (65 ore) dal 01-03-2013 al 08-06-2013
- Università della Valle d'Aosta/Université de la Vallée d'Aoste M-PED/03 Pedagogia dell'Integrazione, Anno Accademico 2018/2019
- Pavia, Master di I livello in Musicoterapia anno accademico 2014/2015. Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense. Psicologia M-PSI/01 e Storia della Musica della musica L-ART/07, 20 ore dal 01-01-2014 al 30-06-2014
- Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Biennio di specializzazione in Musicoterapia Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore) Anno Accademico 2013/2014 dal 21-03-2014 al 22-03-2014

- 
- Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio G. Verdi di Torino, Docenza di Didattica Generale e Pedagogia Sperimentale m-PED/03 (77 ore), Percorsi Speciali Abilitanti dal 06-11-2014 al 31-12-2014
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio G. Verdi di Torino, Docenza di Didattica Generale M-PED/03 e Pedagogia Sperimentale M-PED/04 (75 ore) Tirocini Formativi Abilitanti dal 01-02-2015 al 31-05-2015
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Biennio di specializzazione in Musicoterapia Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore) Anno Accademico 2014/2015 dal 06-03-2015 al 07-03-2015
  - Pavia, Master di I livello in Musicoterapia anno accademico 2015/2016. Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense. Psicologia della musica M-PSI/01, 20 ore dal 10-03-2015 al 01-06-2015
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio A Vivaldi di Alessandria, Docenza di Didattica Generale M-PED/03 e Pedagogia Sperimentale M-PED/04 (50 ore), Tirocini Formativi Abilitanti dal 28-03-2015 al 30-06-2015
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Biennio di specializzazione in Musicoterapia Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore). Anno Accademico 2015/2016 dal 25-09-2015 al 26-09-2015
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio A Cantelli di Novara, Docenza di Didattica Generale M-PED/03 e Pedagogia Sperimentale M-PED/04 (30 ore), Tirocini Formativi Abilitanti dal 30-01-2016 al 21-02-2016
  - Pavia, Master di I livello in Musicoterapia anno accademico 2016/2017. Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense. Psicologia della musica M-PSI/01 e Storia della Musica L-ART-07, 20 ore dal 04-04-2017 al 15-06-2017
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore) Biennio di specializzazione in Musicoterapia dal 07-07-2017 al 08-07-2017
  - Pavia, Master di I livello in Musicoterapia anno accademico 2018/2019. Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense. Psicologia della musica M-PSI/01, 20 ore dal 04-04-2019 al 15-11-2019
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore) Biennio di specializzazione in Musicoterapia dal 07-04-2018 al 08-04-2018
  - Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (18 ore) FIT (Formazione Iniziale e di Tirocinio) ai sensi del dlgs 59/2017. dal 09-04-2018 al 10-04-2018

- Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (16 ore) Biennio di specializzazione in Musicoterapia dal 29-03-2019 al 30-04-2019
- Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (18 ore) FIT (Formazione Iniziale e di Tirocinio) ai sensi del dlgs 59/2017. Dal 15-06-2019 al 28-06-2019
- Università Pontificia Salesiana, sede aggregata di Torino, Corso di Laurea in Scienze dell'educazione, docenza di Pedagogia Sociale, Anno Accademico 2019-2020 (32 ore).
- Alta Formazione Artistica e Musicale, Conservatorio "A. Casella" L'Aquila, Docenza Psicologia della musica M-PSI/01 (18 ore) FIT (Formazione Iniziale e di Tirocinio) ai sensi del dlgs 59/2017. Dal 29-05-2020 al 21-06-2020
- Pavia, Master di I livello in Musicoterapia anno accademico 2019/2020. Università degli studi di Pavia, facoltà di medicina, Dipartimento di Sanità Pubblica, Medicina Sperimentale e Forense. Psicologia della musica M-PSI/01, 20 ore dal 05-04-2020 al 19-09-2020.

## Incarichi di formazione formatori presso enti pubblici



- Docenza di Didattica Generale e didattica strumentale Sovrintendenza agli Studi, Regione autonoma Valle d'Aosta, Servizio Supporto Autonomia Scolastica, Percorso formativo modulare di inizio a.s. 2008/2009, rivolto ai docenti dei consigli di classe interessati e, in particolare, ai docenti di Educazione Musicale e di Strumento delle Scuole secondarie di primo grado dei Corsi ad indirizzo musicale dal 22-09-2008 al 23-09-2008
- Piano Formazione Docenti 2016-2019, MIUR finanziamenti PON: 15 Docenze (monte ore medio per intervento 15 ore presso istituzioni scolastiche di:
  - Biella (ITS Quintino Sella, 2 edizioni),
  - Settimo Torinese (Istituto Istruzione Superiore "8 Marzo", 2 edizioni),
  - Alba (Rete Scuole medie a Indirizzo Musicale – Provincia di Cuneo),
  - Montagnana (PD) (Educandato San Benedetto),
  - Castagnaro (PD) (I.C. Villa Bartolomea, 2 edizioni).
  - Reggio Calabria (IC Falcomatà-Archi, 2 edizioni),
  - Vibo Valentia (I.C. Gioiosa Jonica-Mammola)
  - Parma (l'IC S. Vitale con sede in Fra Salimbene),
  - Milano (ICS Palmieri),
  - Torino (IC Niccolò Tommaseo")
  - Questi i titoli dei corsi:

- “metodologie didattiche innovative e inclusive”,
  - “linguaggi espressivi per l’innovazione didattica”,
  - “musica come linguaggio transdisciplinare e strumento di inclusione”.
- Regione autonoma Valle d’Aosta, Sovraintendenza agli studi, corso di aggiornamento per insegnanti di ogni ordine e grado sul valore delle attività espressive per l’inclusione, monte ore 24, anno scolastico 2019-2020.

### 3. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL’ATENEEO

- Membro del Consiglio di Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d’Aosta;
- Membro del Consiglio di Corso di Studi di Scienze della Formazione Primaria, Università della Valle d’Aosta;
- membro della Sezione di ricerca "Scienze Pedagogiche", Dipartimento di Scienze Umane e Sociali, Università della Valle d’Aosta;
- Delegato del Rettore per l’Ateneo presso il Tavolo tecnico regionale di coordinamento e monitoraggio sull’autismo e nomina dei componenti ai sensi della dgr 1633/2017 Regione autonoma Valle d’Aosta;
- Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti presso l’Università della Valle d’Aosta;
- Partecipa con regolarità alle attività di Orientamento ai potenziali studenti di Scienze della Formazione Primaria durante gli Open Day pianificati dall’Ateneo.

In fede,

Aosta, 21 agosto 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gian Luigi". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G'.